

Un secret / Philippe Grimbert

Grasset, 2004. -191 p.

Au commencement était un frère imaginaire. Entouré de silence, ployant sous une culpabilité familiale, le narrateur éprouve le besoin de raconter un passé qu'il s'invente lisse et tranquille jusqu'à ce que Louise, vieille amie de ses parents, ne lui dise la vérité : ce frère a réellement existé avant de mourir dans les camps de concentration avec sa mère, Hannah, première épouse de son père.

Prix des lectrices Elle.

Cote : R GRI (large vision pour l'exemplaire BM)



Coup de cœur du club lecteurs !



Il s'agit des secrets plutôt que d'un secret ! Ce texte est empreint de beaucoup de tolérance, il n'est pas fait pour juger. C'est un livre subtil, qui pose la question de l'ambiguïté des sentiments. Qu'est-ce qui est de l'ordre de la vengeance ? Du mensonge ? Du non-dit ?

Dans son analyse du personnage de l'enfant, on sent que l'auteur est psychanalyste.

Nous recommandons un livre d'un autre Grimbert, en lien avec la 2^{de} guerre mondiale aussi : *La plus précieuse des marchandises*, de Jean-Claude Grumberg.

Le livre que je ne voulais pas écrire / Erwan Larher

Quidam éditeur, 2017.- 259 p.

Un témoignage littéraire sur l'attentat du Bataclan en novembre 2015. L'écrivain, blessé pendant les événements, évoque l'absurdité, le bouleversement, la violence et l'émotion provoqués par les assassinats terroristes.

Cote : 848 LARH



Les avis sont partagés sur ce livre.

Certains ont trouvé l'écriture confuse et ont eu du mal avec l'alternance récit de l'auteur / textes des autres.

D'autres ont trouvé que c'était une bonne idée, et que les interventions des proches du narrateur (appels, messages ...) rendent bien compte de la soudaineté et du choc de l'événement.

Le texte est sans pathos, et c'est finalement un cri à la vie.

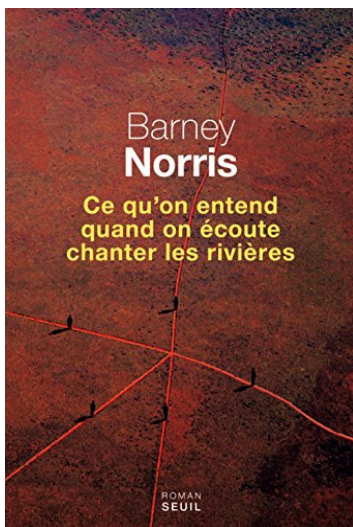
Nous conseillons aussi sur le thème des attaques terroristes : *Vous n'aurez pas ma haine*, d'Antoine Leiris, et *Khalil*, de Yasmina Khadra.

Ce qu'on entend quand on écoute chanter les rivières / Barney Norris

Seuil, 2017. - 300 p.- traduit de l'anglais par Karine Lalechère.

C'est une soirée paisible à Salisbury. Quand soudain, non loin de la majestueuse cathédrale, un fracas de tôle froissée déchire le silence. Autour d'un banal et tragique accident de la route, cinq vies vont entrer en collision. Il y a Rita, gouailleuse et paumée, qui vend des fleurs au marché et un peu d'herbe pour arrondir ses fins de mois. Il y a Sam, un garçon timide en proie aux affres des premières amours tandis que son père tombe gravement malade. George, qui vient de perdre sa femme après quarante ans d'une passion simple. Alison, femme de soldat esseulée qui sombre dans la dépression et se raccroche à ses rêves inassouvis. Et puis il y a Liam, qui du haut des remparts observe toute la scène. Cinq personnages, comme les cinq rivières qui jadis se rencontrèrent à l'endroit où se dresse aujourd'hui la ville. Cinq destins, chacun à sa manière infléchi par le drame. Cinq vies minuscules, qui tour à tour prennent corps et voix pour se hisser au-delà de l'ordinaire et toucher au miraculeux. Roman choral.

Cote : R NORR



Peu l'ont lu, mais ceux qui l'ont lu l'ont beaucoup aimé !

Un roman choral dans lequel les histoires sont imbriquées. Les personnages sont de belles personnes, et on se rend compte que chacun, quel qu'il soit, peut apporter quelque chose à l'autre.