

Sélection n °26 : rencontre du 3 février 2010

**A l'abri de rien / Olivier Adam.** - Paris : L'Olivier, 2007.

Prix du Roman de France Télévisions. - Genre : Roman.

**Résumé :** Marie a perdu le fil de sa vie. Un jour, sans savoir pourquoi, elle se joint aux bénévoles qui servent des repas à ceux que dans la ville on appelle les Kosovars. Négligeant sa famille, indifférente aux attentions de son mari, à la tendresse de ses enfants, elle se consacre entièrement à la survie de ces hommes en perdition. Entraînée malgré elle dans un drame, elle s'expose à tous les dangers.

Cote : R ADA

*Les avis sur ce roman sont partagés.*

*Certains ont été bouleversés par sa lecture, par la souffrance de cette femme, Marie, dépassée par la force de ses sentiments et qui malgré l'Amour qu'elle porte à son mari et ses enfants les abandonne pour épouser la cause des réfugiés.*

*D'autres ont trouvé ce livre mal écrit, démonstratif et excessif.*

**Stasiland / Anna Funder.** - Paris : Ed. Héloïse d'Ormesson, 2008.

Traduit de l'anglais. - Genre : Histoire.

Sujets :

**Allemagne de l'Est \*\*\* 1949-1989**

**Espionnage**

**Résumé :** Le monde de la Stasi, à travers des personnages réels, victimes ou ex-agents, dont le témoignage a été recueilli au milieu des années 1990. Des histoires dressant un univers complexe et jusque-là fermé à la compréhension. Des destins illustrant la manipulation de la vérité et les conséquences d'une surveillance perpétuelle. Prix BBC Samuel Johnson documentaire 2004.

Cote : B FUN

*Plus qu'une fiction, nous voyons cet ouvrage comme un documentaire.*

*Il y a beaucoup trop de détails.*

*Le livre est pâle par rapport au film.*

*Cependant il a aiguisé la curiosité de certains sur ce que pouvait être Berlin Est*

**L'Homme qui voulait vivre sa vie / Douglas Kennedy.** - Paris : Belfond, 1998.

Traduit de l'anglais.

Cote : R KEN

**Résumé :** Ben Bradford, suite à une sordide histoire d'adultère, commet l'irréparable et est poursuivi par la police. La seule façon de lui échapper est de changer de vie et d'identité. Peut-on recommencer sa vie en effaçant totalement le passé ? Quel est le prix à payer pour son propre accomplissement ? De Wall Street aux paysages du Montana, un récit dense, riche en surprises, avec de l'humour et du suspense.

*Première partie lente et ennuyeuse, mais la deuxième partie est bien « ficelée »*

**Journal** : 1942-1944 . **Suivi de Hélène Berr, une vie confisquée** / **Hélène Berr.** - Paris :

Tallandier, 2008.

Genre : Biographie.

Sujets :

**Berr, Hélène (1921-1944)**

**Seconde guerre mondiale**

**Juif (peuple) \*\*\* 1939-1945**

Cote : B BER

*La lecture de ce journal démarre difficilement.*

*On le trouve sans intérêt, que nous apporte la lecture des petits détails qui réglaient la vie d'Hélène Berr et des événements dont on sait à peu près tout ? Seulement l'intérêt va grandissant car nous sommes près de cette jeune fille qui peu à peu au fil des événements sent ce qui va arriver, la gravité s'installe, Hélène Berr devient émouvante. Pour finir c'est un excellent ouvrage*

## Sélection n°27 : rencontre du mercredi 28 avril 2010 à Chessy

**Un Enfant de l'amour / écrit par Doris Lessing.** - Cergy-Pontoise (Val-d'Oise) : A vue d'oeil, 2008. - (Plume) .

Traduit de l'anglais.

**Résumé :** Durant l'été 1939, le Londonien James Reid est appelé au combat. Lors d'une escale au Cap, il rencontre Daphné, une épouse de militaire, dont il tombe follement amoureux. A la fin de la guerre, il apprend que de cette union est né un enfant, qui remplace celui que l'époux de Daphné n'a pu lui donner. James va tout faire pour rencontrer son fils.

Prix Nobel de littérature en 2007, Doris Lessing est ce qu'on appelle une "grande dame" des lettres britanniques.

Comme tous les précédents romans de Doris Lessing, il y avait fort à parier qu'Un Enfant de l'amour serait salué par la critique.

Nous avons cependant été déçus par ce livre, malgré son style fluide, nous n'avons pas été séduits par cette ouvrage que nous avons trouvé décevant, sans intérêt.

**L'Homme de chevet / Eric Holder.** - Paris : Flammarion, 1995.

Genre : Roman.

**Résumé :** Mais j'ai mal ! Ce n'est pas vrai. Vous ne pouvez pas avoir mal. Ça fait des années que vous ne sentez plus rien, ni le froid, ni le chaud, ni la jouissance et ni la douleur. Il a approché la chaise du lit, il a glissé le bassin. Il commence de la percuter, avec deux doigts. Il ne tremble plus. Vous essayez de m'affoler, dit-il encore, ça ne marchera pas. Elle a fermé les yeux. On n'entend plus que le bruit semblable à celui d'un métronome, et que le ventre amplifie : tac tac, rien, tac tac, rien, tac tac. Au bout d'un temps : la douleur, elle dit, sans ouvrir les yeux. La douleur, si. Mais le corps est calmé.

Carthagène, Colombie. Léo, ancien champion de boxe, s'autodétruit dans l'alcool. Son ami Jaïro l'envoie travailler au service de Muriel, jeune femme tétraplégique. Peu à peu, une histoire d'amour passionnée se noue entre eux.

Ce livre n'est ni une démonstration ni une prédication, mais la très belle histoire d'une renaissance. Un sujet grave décrit avec une infinie pudeur et tellement de sensibilité.

Eric Holder nous murmure que quelques soient les évènements qui jalonnent notre vie, on peut toujours repartir de zéro.

**Un Brillant avenir / Catherine Cusset.** - Paris : Gallimard, 2008.

Prix Goncourt des lycéens 2008. - Genre : Roman.

**Résumé :** En 1958, Elena une jeune roumaine s'enfuit avec l'homme qui va devenir son mari contre l'avis de ses parents. Exilée aux Etats-Unis elle obtient la nationalité américaine en 1975 et se fait appeler désormais Helen. Bientôt elle doit faire face à la dépression de son mari. Elle se retrouve également confrontée à sa belle-fille française, Marie. Tout les oppose et pourtant leur relation va évoluer.

Dans sa grande majorité, le club lecteurs n'a pas apprécié ce livre.

Bien écrit mais un peu « gentillet ». Les personnages manquent d'épaisseur et le sujet est sans originalité. Cette joute entre mère possessive et belle-fille rebelle nous emmène cependant au cœur de la dictature de Ceausescu, du conflit israélo-palestinien ou l'Amérique des intellos émigrés.

**Je, François Villon / Jean Teulé.** - Paris : Julliard, 2006.

*Genre* : Roman historique.

*Sujets* :

**Villon, François (v.1431-v.1464)**

**Poésie \*\*\* Moyen Age**

*Résumé* : **Vie de François Villon, poète du XVe siècle, romancée.**

**Il est peut-être né le jour de la mort de Jeanne d'Arc.**

**On a pendu son père et supplicié sa mère. Il a étudié à l'université de Paris. Il a joué, menti, volé dès son plus jeune âge. Il a fréquenté les miséreux et les nantis, les curés, les assassins, les poètes et les rois. Aucun sentiment humain ne lui était étranger. Des plus sublimes aux plus atroces, il a commis tous les actes qu'un homme peut commettre. Il a traversé comme un météore trente années de l'histoire de son temps.**

**Il a ouvert cette voie somptueuse qu'emprunteront à sa suite tous les autres poètes : l'absolue liberté. Après Rimbaud et Verlaine, Jean Teulé ne pouvait mieux clore son voyage en Poésie qu'en endossant avec orgueil et humilité les haillons magnifiques de François Villon.**

**En retraçant la vie de Villon, Jean Teulé nous plonge dans un monde sordide où règnent crime, vice, débauche et cruauté... qui fait que l'on se demande si effectivement tout ce qui est écrit, décrit est vrai.**

**Certaines scènes laissent totalement pantois, tant l'horreur qu'elles contiennent est extrême.**

**Cependant, pas de regret pour les membres du club de l'avoir lu.**

**Mais il faut lire ce livre avec distance et les âmes sensibles peut-être s'abstenir.**

## Sélection n° 28 / juin 2010

**La Reine nue / Anne Bragance.** - Arles : Actes Sud, 2003. - (Un endroit où aller) .

Genre : **R.**

Résumé : **Quand ils sont là, rassemblés au plus intime de leur douleur, ils parlent de la mère, ils ne parlent que d'elle. Chacun livre aux autres le détail de la journée qu'il a vécue avec elle au cours de la semaine écoulée. Des mots terribles et doux sortent des bouches, des mots qui décrivent des gestes, des actes, des violences, et quelques moments bénis de rémission. Au centre de chaque scène qu'ils évoquent, tentent d'interpréter, se tient Giulietta, reine efflanquée et nue.**

Cote: **R BRA.**

*Rarement un livre n'a suscité autant de réactions, de passion, de discussion. Au-delà de certains passages qui ont pu sembler sans intérêt ou porteur de clichés, ce livre ébranle, bouleverse et nous ramène à notre propre histoire, à ce que nous sommes et à ce que nous pourrions devenir.*

*Le thème de ce roman est la dégénérescence cérébrale d'une mère et la réaction qu'elle suscite chez chacun de ses sept enfants.*

*Le sujet est grave mais il y a eu des rires à l'évocation de certains passages du livre et des expériences personnelles propres à chacun.*

**Une Exécution ordinaire / Marc Dugain.** - Paris : Gallimard, 2007.

Grand Prix RTL Lire 2007. - Genre : **RH.**

Résumé : **En août 2000, le sous-marin nucléaire Koursk, l'un des fleurons de la flotte russe, coule en mer de Barents. Aucun secours efficace ne sera tenté à temps et il n'y aura aucun survivant. A partir de cette tragédie, ce roman retrace les destins de gens ordinaires de la Russie post-soviétique. Ainsi Pavel, le narrateur, vient de perdre son fils dans le naufrage.**

Cote: **R DUG.**

*Une exécution ordinaire est un roman de Marc Dugain publié en février 2007. Il est inspiré par le naufrage du sous-marin russe Koursk K-141 et analyse le pouvoir en Russie, de Staline au président Poutine, présenté dans le roman sous le nom de Plotov.*

*Très belle écriture, on hésite entre fiction et documentaire sur la Russie de la fin de l'ère Stalienne ainsi que celle d'aujourd'hui.*

*Une histoire bouleversante mais il faut aller loin dans la lecture pour rentrer dans le vif du sujet.*

**La Reine des lectrices / Alan Bennett ; traduit par Pierre Ménard.** - Paris : Denoël, 2009. - (Denoël & d'ailleurs) .

Genre : **R.**

Résumé : **La reine d'Angleterre découvre la lecture, y tombe avec ravissement et use de stratagèmes pour pouvoir lire en paix.**

Cote: **R BEN.**

Bon moment de détente pour ce livre à l'humour très « british »

**Lettre ouverte aux Français qui se croient le nombril du monde / Denise Bombardier.** - Paris : Albin-Michel, 2000. - (Lettre ouverte) .

Genre : **3.**

Résumé : **La lettre d'une Québécoise qui met en garde les Français contre la perte de leur identité, tout en dénonçant leurs travers.**

Cote: **305.89 BOM.**

Livre qui n'a suscité aucun commentaire.....

## Sélection n°29 pour le 15 septembre 2010

**Les Heures souterraines** / **Delphine de Vigan**. - Paris : JC Lattès, 2009.

Genre : **R** (Roman).

Résumé : **Mathilde prend tous les jours le métro et le RER D pour se rendre à son travail. Thibault, un médecin urgentiste, passe son temps dans les rues parisiennes et auprès des patients chez qui on l'envoie. Un jour de mai, Mathilde et Thibault vont-ils se rencontrer, ou simplement se croiser ?**

**Harcèlement au travail.**

Cote: **R VIG**.

Ce livre au sujet grave et d'actualité qu'est la violence morale a été apprécié, bien que la fin soit déplaisante. La souffrance des personnages est retranscrite avec justesse et nous plonge dans leurs douleurs. On en vient à souffrir avec eux en suivant leurs histoires qui, au final, s'avèrent sans espoir. Néanmoins, le style d'écriture n'a pas plu à tout le monde car il est constitué de phrases courtes pouvant sembler froides et sans intérêt. De même que les nombreuses descriptions de la ville qui sont répétitives et lassantes.

**La Vengeance du wombat** : Et autres histoires du bush / **Kenneth Cook** ; traduit par Mireille Vignol. - Paris : Autrement Jeunesse, 2010.

Genre : **N** (nouvelles).

Résumé : **Australie; humour; 14 nouvelles.**

Cote: **R COO**.

Les petites histoires sous formes de nouvelles se ressemblent trop les unes aux autres, autant dans la construction que dans le sujet. Ainsi elles manquent d'intérêt. De plus, elles sont tellement extraordinaires qu'on peine à y adhérer. Même si certaines font sourire, il est préférable de lire ces histoires de façon parcimonieuse pour éviter de se lasser.

**La Meilleure part des hommes** / **Tristan Garcia**. - Paris : Gallimard, 2008.

Genre : **R** (Roman).

Résumé : **Elisabeth, journaliste à Libération fait le portrait de trois hommes symboles de la fin des années 1980, de la cause homosexuelle et du Paris intellectuel. D. Rossi, ancien gauchiste et fondateur d'Act Up rencontre W. Miller, semi-clochard violent, qu'il introduit dans le milieu gay dont il va devenir la coqueluche. Leibovitz, le troisième homme est un intellectuel médiatique. Sida. Premier roman.**

Cote: **R GAR**.

Bien que le sujet soit important, ce livre n'a pas du tout convaincu les membres du club lecteurs et certains ont même abandonné le livre avant de l'avoir terminé. Les raisons sont des personnages « horripilants », une histoire qui mélange trop de choses ainsi qu'une écriture confuse et « parlée » qui nous perd dans le récit : à certains moments on ne sait plus quels personnages sont en train de parler.

**L'Origine de la violence / Fabrice Humbert.** - Paris : Le Passage, 2009.

Genre : **R** (Roman).

Résumé : Lors d'un voyage scolaire en Allemagne, un jeune professeur découvre au camp de concentration de Buchenwald la photographie d'un détenu dont la ressemblance avec son propre père Adrien, le stupéfie. Rentré en France, il retrouve son père, mais le souvenir de la photographie ne le quitte plus. Il décide alors de se lancer dans une recherche qui va bouleverser sa vie. Ce détenu, nommé David Wagner, se révèle être son véritable grand-père. Peu à peu se met en place l'autre famille, la branche Wagner, la branche cachée, celle dont personne chez les Fabre n'évoque l'existence. Et c'est le destin croisé de ces deux familles, deux générations plus tôt, lorsque l'ambitieux David Wagner rencontra le riche Marcel Fabre et sa femme Virginie, qui éclate alors au grand jour, ainsi que les terribles conséquences que la liaison entre David et Virginie entraîna.

Cote: **R HUM.**

Considéré comme le meilleur de la sélection, ce roman présente une première moitié dure lorsqu'est décrit le camp de concentration et la vie du grand-père dans ce camp. Néanmoins cette dureté est contrebalancée par une certaine tendresse, qui fait de ce récit bien construit, une œuvre magnifique et émouvante.

Il a été décidé de reparler de ce livre lors de la prochaine rencontre, afin de permettre aux autres membres de le lire et de lui attribuer un coup de cœur si les avis se rejoignent.

## Rencontre du 24 novembre 2010

**Les Cafards n'ont pas de roi** : The Roaches have no king / **Daniel Evan Weiss** ; traduit par Marie-Lise Marlière. - Paris : Gallimard, 1997.

Genre : **R.**

Résumé : **Une histoire de cafards vivant dans un appartement new-yorkais, une fable, critique, virulente et savoureuse sur la vie urbaine.**

Cote: **R WEI.**

Les sentiments envers ce livre sont partagés. Certains membres l'ont trouvé original et rigolo alors que d'autres n'ont pas adhéré à cause d'une histoire farfelue et d'un humour parfois assez cru, frisant le scatologique.

En ce qui concerne l'écriture, plusieurs passages sont assez longs et les descriptions sont confuses, rendant la lecture difficile car on se demande quel personnage est en train de parler.

**Comment voyager avec un saumon** : Nouveaux pastiches et postiches / **Umberto Eco** ; traduit par Myriem Bouzaher. - Paris : Grasset, 1997.

Genre : **8.**

Résumé : **Avec ces chroniques parues dans la presse italienne depuis 1986, Umberto Eco se moque de l'époque moderne et de sa folie ordinaire. Les médias, la médecine, les ordinateurs, la culture, les voyages, le sexe, le football... font l'objet de brefs tableaux où l'absurde surgit de situations à peine exagérées.**

Cote: **H ECO.**

Ce livre a déçu car on s'attendait à mieux de la part d'Umberto Eco. Les histoires décrites sont lourdes et sans grand intérêt. Certaines sont même incompréhensibles.

**Le Nain astronome** / **Chet Raymo** ; traduit par Hugues Leroy. - Paris : Belfond, 2004.

Genre : **R.**

Trad. de : **"The Dork of Cork "** .

Résumé : **Franck Bois est un nain qui s'inspire de ses rencontres pour écrire un livre. Le succès rencontré par son livre va l'obliger à s'exposer au monde.**

Cote: **R RAY.**

Ce livre original est celui qui a le plus plu dans cette sélection. Il s'inscrit dans la veine du livre *le Parfum* de Patrick Süskind.

Cette histoire sur la tolérance, le handicap, l'acceptation de l'autre qui est différent se lit très facilement. Bien que certains passages soient long, d'autres sont intenses et certaines conversations magnifiques.

Un livre émouvant qui aborde d'une belle manière des thèmes forts.

**Un été vénéneux** / **Helen Dunmore** ; traduit par Edith Soonckindt. - Paris : Belfond, 1998. - **(Les étrangères)** .

Genre : **R.**

Trad. de : **"Talking to the dead "** .

Résumé : **Délaissées par leurs parents après le décès de leur petit frère Colin, Isabel et Nina se sont construit un univers bien à elles. Mais elles ne sont peut-être pas- étrangères à la mort du petit frère.**

Cote: **R DUN.**

Ce livre se lit facilement bien que l'histoire soit assez longue à démarrer. L'auteur, grâce à cette histoire glauque et cynique, nous plonge dans une ambiance particulière, malsaine provoquant un sentiment de gêne.



Comme décidé lors de la précédente rencontre, nous avons reparlé du livre « L'Origine de la violence » de Fabrice Humbert. Celui-ci a d'ailleurs obtenu entretemps le prix Renaudot du livre de poche 2010. Les lecteurs ne l'ayant pas lu la dernière fois ont pu exprimer leur avis : ce qui a déjà été dit a été confirmé par certains et contredit par d'autres. C'est pourquoi il a été décidé de ne pas lui attribuer de coup de cœur.