

Rencontre du 29 février 2012

Chamelle / Marc Durin-Vallois. - Versailles : Feryane, 2003 (JC Lattès, 2002) - 235 p. ; 22 cm.
Coup de coeur des lecteurs. Prix Lucioles Lycéens 2003. - Genre : Large vision.

Résumé : **Au village, la saison sèche se prolonge plus que de coutume. Le puits s'assèche, le bétail meurt. Rahne, l'instituteur, décide de partir vers le désert avec sa femme et leurs quatre enfants. Dans la fournaise du désert, l'errance du père et de la petite Shasha, seuls rescapés de la famille... Adapté au cinéma sous le titre « Si le vent soulève les sables », par Marion Hänsel**

Cote: **R DUR.**

Ce livre a ému les lecteurs. Certains l'ont beaucoup aimé, d'autres l'ont trouvé trop dur, ou trop lent. Mais la lenteur du récit correspond à la lenteur de la marche dans le désert.

Nous découvrons une traversée du désert, où la souffrance et la mort ne peuvent être évitées.

Nous rencontrons une autre culture, une autre vie, et certains comportements des personnages choquent nos esprits d'occidentaux... Les rapports entre enfants et parents ne sont pas les mêmes dans cette Afrique saharienne que dans les pays du Nord. On voit aussi que la vie d'une fille a moins de valeur que la vie d'un garçon, que les rapports affectifs semblent parfois plus forts entre un enfant et un animal qu'entre 2 membres d'une même famille. Ce que l'on trouve dans ce livre, les victimes de la sécheresse, le cynisme des humanitaires et des armées, la lutte pour survivre, correspond à ce que l'on voit parfois dans des documentaires. Le livre est d'un réalisme cru. On ne sait pas exactement dans quel pays d'Afrique se déroule cette histoire, mais on se dit que cela pourrait se passer actuellement dans beaucoup de pays. Au dénouement du récit, on s'aperçoit que celui qui a la connaissance (le père) n'a pas pris la bonne décision...

L'adaptation cinématographique est conseillée par une lectrice.

Une Année étrangère / Brigitte Giraud. - Paris : Stock, 2009. - 216 p. ; 22 cm.- (Bleue-) .

Genre : Roman.

Résumé : **Laura, 17 ans, est partie en Allemagne comme jeune fille au pair. Elle y découvre d'abord qu'elle ne connaît pas si bien la langue de ce pays. Puis le mode de vie simple, le comportement et les habitudes de la famille qui l'accueille la troublent. Quel est le prix à payer et que doit-elle affronter pour passer l'adolescence et devenir une femme ?**

Cote: **R GIR.**

Certains ont trouvé ce livre ennuyeux, voir un peu glauque ou malsain, et n'ont pas adhéré à l'histoire malgré les qualités du style.

D'autres trouvent que le style reflète très justement l'ennui de l'adolescente. Ils apprécient chez Brigitte Giraud la mise en avant de gens simples avec un passé lourd qui refait surface, la vie toute bête de gens qui souffrent et qui ont des histoires. Elle sait rendre l'épaisseur de la vie.

Sont justement rendues aussi les difficultés à s'approprier une langue qui n'est pas la langue maternelle, la frustration que l'on peut éprouver à ne pas pouvoir dire exactement ce que l'on est.

Les rapports qu'entretiennent les membres de cette famille allemande avec Laura sont intrigants.

L'adolescente crée de vrais liens avec les deux enfants, surtout la petite. Mais pourquoi la famille voulait une jeune fille au pair ? Est-ce que la mère accapare Laura pour trouver la force de faire face à sa maladie ? Le père, en manque d'affection, projette-t-il sur la jeune fille l'image de sa femme qui va disparaître, ou celle de sa mère française ? Autant de questions qu'on voudrait poser à Brigitte Giraud ...

Long week-end / **Joyce Maynard** ; traduit de l'américain par Françoise Adelstain. - Paris : P. Rey, 2010. - 285 p. ; 22 cm.

Genre : Roman.

Résumé : **Henry a 13 ans et vit avec sa mère Adèle après que son père les a quittés pour se remarier. Adèle est encore jeune et jolie mais elle s'est presque retirée du monde et ne sort qu'en de rares circonstances. En cette veille de long week-end, elle emmène toutefois Henry au centre commercial. Tandis que le jeune homme feuillette discrètement Playboy, Frank, un prisonnier évadé, le heurte. Auteur de plusieurs romans et essais, surnommée lors de ses débuts fracassants en 1972 la Françoise Sagan américaine (alors qu'elle était la compagne de J.D. Salinger), Joyce Maynard vit désormais entre la Californie et le Guatemala.**

Cote: **R MAY**.

Ce livre a plu à tout le monde. Il est plaisant, bien écrit, se lit vite, avec des passages drôles et d'autres émouvants. On pourrait en faire un bon film.

Le message est optimiste, la fin est belle, c'est une histoire d'amour, en douceur, qui nous invite à profiter de l'instant présent.

Peut-être un peu cliché, un peu de déjà-vu, un peu d'eau de rose, mais c'est vrai que le style correspond à l'âge de Henry.

Les personnages ont une vraie profondeur. La psychologie d'Adèle est complexe, l'homme apparaît sous plusieurs facettes, et on comprend le père au fur et à mesure que le livre avance.

C'est une histoire qui se passe beaucoup dans la cuisine. La recette de la tarte est une page d'anthologie!

C'est un roman très américain, dont on garde un bon souvenir.

Du même auteur, lire aussi *Et devant moi le monde*. Joyce Maynard y dévoile sa vie et sa relation avec Salinger.

La Vie interdite / **Didier Van Cauwelaert**. - Paris : Albin-Michel, 1997. - 372 p. ; 23 cm.

Coup de coeur de Catherine, Antoinette et Monique V. - *Genre* : Roman.

Résumé : **Jacques Lormeau est mort et observe les siens. Comment parler à ceux qui restent et comment trouver sa voie quand on est mort ?**

Cote: **R VAN**.

Une partie des lecteurs se sont bien divertis à la lecture de ce livre, et d'autres se sont ennuyés.

Il y a de l'humour, on sourit. Le défunt observant ses proches se met enfin à les comprendre, le regard qu'il avait sur sa famille évolue. La description du fils est intéressante.

En revanche l'histoire est un peu longue à démarrer. On pourrait reprocher un manque de profondeur au roman, de la superficialité. Pour d'autres c'est sa légèreté qui le rend agréable à lire...

Avis divergents, donc !

De Didier Van Cauwelaert, certains conseillent plutôt : *L'Orange amère*, et *Un Aller simple*, que l'on trouve à la Médiathèque du Rhône.

Rencontre d'avril 2012

Pas d'inquiétude / Brigitte Giraud. - Paris : Stock, 2011.

Genre : Roman.

Résumé : Lorsque son fils tombe gravement malade, un père est contraint de prendre un long congé pour s'occuper de lui. Face à cette nouvelle situation, toute la famille perd petit à petit ses relations sociales et ses repères. Dans un élan de générosité aussi radical qu'inattendu, les collègues du narrateur donnent chacun de leurs congés pour lui permettre de rester près de son fils.

Cote: **R GIR.**

4 lectrices ont adoré, 3 n'ont pas aimé.

On est vraiment dans la peau de l'homme, du père, sans distance.

Brigitte Giraud analyse tout, décortique tout, fouille dans l'intériorité des personnages. On est dans les personnages à 100 %. Elle a une façon d'écrire très reconnaissable, elle dit les choses avec les mots qu'il faut, le mot qui colle parfaitement à la situation, toujours.

Certains lecteurs trouvent le récit un peu long, un peu bavard.

Les phrases sont longues, sans dialogue ; s'il n'y a pas d'aération dans le texte, c'est que l'histoire des personnages ne leur laisse pas d'échappatoire. Une lectrice était pressée d'avoir fini, manquait d'air.

Une phrase dite lors de la rencontre et qui résume tout : « C'est très dedans ».

Le Vieux qui ne voulait pas fêter son anniversaire / Jonas Jonasson ; traduit par

Caroline Berg. - Paris : Presses de la Cité, 2011.

Genre : Roman.

Trad. de : "Hundraaringen som blev ut genom fönstret och försvann".

Résumé : Alors que toute la maison de retraite s'apprête à fêter dignement son centième anniversaire, Allan décide de fuguer. Débute alors une improbable cavale à travers la Suède et au coeur de l'histoire du XXe siècle. Car ce frêle vieillard est en fait un artificier de génie.

Cote: **R JON.**

Un livre plein d'humour, déjanté, divertissant. On imagine bien une adaptation en BD ou en film (d'ailleurs, ça va être le cas). L'épisode de l'éléphante, entre autres, est hilarant. On est presque dans de l'humour anglais.

Le personnage vit et a vécu des aventures incroyables. On passe toute l'histoire du 20^e siècle en revue avec lui. Il rencontre Mao, Staline, De Gaulle, Truman, Einstein ... Rien que ça ! Ce livre fait une bonne introduction joyeuse à la géopolitique ! Avec ce personnage, on peut dire que la chance sourit aux audacieux (ou aux candides !).

Certains lecteurs ont trouvé que c'était trop long, qu'on commençait à s'ennuyer dans la seconde moitié du livre. Des comparaisons ont été faites avec Paasilina, à l'avantage de ce dernier.

D'autres visions « jeunes » de la vieillesse :

- *Et puis Paulette ...*, de Barbara Constantine
- *Ensemble c'est tout*, d'Anna Gavalda
- *La Tête en friche*, de Marie-Sabine Roger
- *Harold et Maude*, de Colin Higgins
- *Les Vieux de la vieille*, de René Fallet
- *La Vieille dame indigne* (film de René Allio)

Le Pingouin / Andreï Kourkov ; traduit du russe par Nathalie Amargier. - Paris : L. Levi, 2000.

Genre : Roman.

Trad. de : "Smert postoronnevo".

Résumé : Kiev, 1996. Victor, jeune auteur de nouvelles, vit seul avec un pingouin hérité du zoo en faillite. Il se voit confier la rédaction d'un fichier nécrologique pour un grand journal, avant que de mystérieux événements l'impliquent malgré lui dans une guerre entre clans mafieux. Suite dans "Les Pingouin n'ont jamais froid".

Cote: **R KOU**.

Humour noir. Le pingouin est une métaphore des peuples opprimés qui se bandent les yeux. Le personnage est candide, naïf, il ressemble à un personnage de Tati. Il ne semble pas voir où est le mal. Ce livre a pour fond l'Ukraine post-soviétique, dans laquelle la corruption semble reine.

On pense à la Russie, où la musique est omniprésente, même dans les funérailles, et la capacité des Russes à mettre de la poésie dans les vies les plus dramatiques.

La plupart des lecteurs ont beaucoup aimé ce livre, dans lequel l'absurdité des situations mène au rire, même si une ou deux personnes ont trouvé l'ambiance pesante et les événements trop loufoques.

Ce que je sais de Vera Candida / Véronique Ovaldé. - Paris : L'Olivier, 2009.

Notes : Prix Renaudot des lycéens 2009 et Grand prix des lectrices de Elle 2009. - Genre : Roman.

Résumé : En Amérique du Sud, trois femmes d'une même lignée, Rose, Violette et Vera Candida, semblent prédestinées à connaître le même sort : mettre au monde une petite fille et ne jamais révéler le nom du père. Chacune va se battre à sa manière pour faire honneur à ce qu'elles sont : des mères affranchies décidées à choisir elles-mêmes leur destin.

Cote: **R OVA**.

Coup de cœur du Club lecteurs !

Ce livre est un peu long, avec des dialogues insérés dans le texte peut-être un peu perturbants, mais c'est un texte très touchant sur la condition des femmes, sur les destins de famille, sur l'inceste. Dans ce livre, il faut 4 générations pour échapper à la fatalité. C'est un roman empreint de la littérature et de la chaleur d'Amérique du Sud. C'est la colère qui donne à Vera Candida la force de partir, et qui sauvera sa fille. Le personnage de la grand-mère de Vera est splendide aussi.

Une très belle écriture, à découvrir absolument.

Rencontre du 20 juin 2012

L'Immeuble Yacoubian / Alaa el Aswany ; traduit de l'égyptien par Gilles Gauthier. - Actes Sud, 2006. - 326 p.

Genre : Roman.

Trad. de : "Imrat Ya'qubyan" .

Résumé : L'auteur est un vrai Egyptien, enraciné dans la terre noire du Nil, de la même veine que Naguib Mahfouz. Il pose un regard tendre, affectueux, plein de pitié et de compréhension sur ses personnages qui se débattent tous, riches et pauvres, bons et méchants, dans le même piège. Il ne juge pas, mais préfère nous montrer les espoirs.

Cote: **R ASW**

Tom, petit Tom, tout petit homme, Tom / Barbara Constantine. - Calmann-Lévy, 2010. - 259 p.

Notes : Coup de coeur de Monique. - Genre : Roman.

Résumé : Tom, 11 ans, vit dans un mobil-home avec sa mère Joss, 25 ans, qui le laisse souvent seul pour passer du temps avec ses amis. Tom se débrouille en volant des fruits et légumes dans les potagers des voisins. Une nuit, il découvre Madeleine, 93 ans, couchée, en pleurs, dans son jardin. Puis c'est un homme habillé en croque-mort qui surgit dans les parages.

Cote: **R CON**

Tom est un petit elfe qui se promène et sème le bonheur chez les autres. Il est responsable, alors que sa mère est immature. Il a un rapport particulier aux animaux.

Une lectrice a trouvé des similitudes avec les histoires d'Anna Gavalda.

C'est un livre agréable, simple, aux chapitres courts, que l'on dévore vite.

Mais pour certains lecteurs, il n'en reste pas grand-chose une fois la lecture finie.

On dirait que l'auteure a trouvé un filon d'histoires qui plaisent, avec un happy end.

Une lectrice est gênée quand les auteurs font de l'enfant le narrateur, et trouve que le ton est artificiel.

« Mais bon, pourquoi pas, pour passer un bon moment cet été ».

A présent / Brigitte Giraud. - Paris : Stock, 2002. - 108 p. ; 19 cm.

Notes : Coup de coeur d'Anne. - Genres : Littérature, Fonds local.

Résumé : Récit des heures qui séparent la vie de la mort d'un être cher hospitalisé à la suite d'un accident de la route, et puis les quelques jours qui séparent encore la mort de l'enterrement.

Cote: **848 GIR**

L'Horloger d'Everton / Georges Simenon. - Librairie Générale Française, 2011. - 190 p - (Le Livre de poche).

Genre : Roman policier.

Résumé : La fugue, la délinquance, le meurtre : en quelques jours, pour une amourette avec une fille de son âge, Ben Galloway, à seize ans, a commis l'irréparable. C'est dans la prison d'Indianapolis que son père, Dave, modeste horloger d'un village de l'Etat de New York, le retrouve. Mais le garçon se mure dans un silence hostile que n'entameront ni le procès, ni la condamnation à la prison perpétuelle. Comment, pourquoi cet enfant qu'il a élevé seul sa mère les a quittés quand il avait six mois - a-t-il pu devenir à ce point un étranger ? Qu'advient-il de l'enfant qui va naître de la brève union de Ben et de Lillian ?

Cote: **RP SIM**

Rencontre du 3 octobre 2012

Doppler / Erlend Loe ; traduit du norvégien par Jean-Baptiste Coursaud. - Larbey : Gaïa, 2006.

Genre : Roman.

Résumé : **Andreas Doppler fait une chute de vélo dans la forêt. Il tombe et tout lui tombe dessus : sa vie jalonnée par la docilité, son père décédé qu'il a à peine connu, sa fille qui le taxe de cynisme, son fils gavé de culture enfantine débilante, son pays si insupportablement sympathique. Il faut changer. Ni une ni deux, il rompt avec la civilisation et plante sa tente dans la forêt. Mais peut-on vraiment vivre seul ? Et comment ? Un beau jour, sa femme déboule pour lui annoncer sa nouvelle grossesse, précisant que s'il n'est pas rentré au bercail d'ici à l'accouchement, elle le plaque.**

Humour.

Cote: **R LOE**.

2 ou 3 lectrices ont été déçues, et les autres ont bien aimé le côté drôle et déjanté de cette histoire. Derrière la loufoquerie, on y trouve aussi des réflexions justes sur la vie, sur la société.

Réflexion ethnologique et pensées sur la politique norvégienne.

L'épisode du totem rappelle les rites d'autres civilisations, et évoque une recherche de sens de la vie, et d'ancrage familial ou tribal.

Les personnages secondaires ont leur importance aussi. Où est la vraie vie pour chacun ? A propos de livres alliant à la fois l'humour et la réflexion, une lectrice a préféré 2 livres lus précédemment au club lecteurs : *Le Vieux qui ne voulait pas fêter son anniversaire*, et *Le Pingouin*.

Louise / Didier Decoin. - Paris : Seuil, 1998.

Genre : Roman.

A quarante ans, Joanne égaye deux fois l'an son existence de coiffeuse à Saint-Pierre-et-Miquelon : lorsque son amant lui rend visite à chaque solstice. Dans cet...archipel qui connut la fortune grâce au trafic d'alcool pendant la prohibition des années 20, sa rencontre avec Manon, une étudiante québécoise, va bouleverser l'ordre de sa vie. Marquée par une expérience unique qui l'a conduite aux confins de la mort et l'a profondément transformée, Manon débarque à Saint-Pierre accompagnée de Louise, une grande oie des neiges qu'elle a recueillie

Cote: **R DEC**

Ce livre commence bien, mais beaucoup ont trouvé que la suite s'avérait ennuyeuse.

Le roman est trop long, mais quelques passages plaisants font passer de bons moments.

Par exemple l'épisode du piercing est exaspérant de longueur, alors que l'histoire de St Pierre et Miquelon au moment de la Prohibition est très intéressant.

Les lecteurs ont apprécié aussi la relation qui s'établit entre Manon et la mère de la coiffeuse.

Parmi les livres de Didier Decoin, des lectrices nous en conseillent d'autres :

La Femme de chambre du Titanic

John l'Enfer

Abraham de Brooklyn

Est-ce ainsi que les femmes meurent ? (qui vient d'être adapté avec le film *38 témoins*).

Pendant cette rencontre, Claudine nous a présenté un des 1ers livres de Véronique Ovaldé, ***Déloger l'animal***.

Rencontre du 5 décembre 2012

Sous le jasmin la nuit / Maïssa Bey. - Ed. de l'Aube, 2004. - (Regards croisés).

Genre : nouvelles.

Contient : Sous le jasmin la nuit ; En ce dernier matin ; En tout bien tout honneur ; Improvisation ; Si, par une nuit d'été ; Sur une virgule ; Nonpourquoiparceque ; Nuit et silence ; Main de femme à la fenêtre ; "C'est quoi un arabe ?" ; La Petite fille de la cité sans nom.

Résumé : Il marche. Tout le poids du soleil sur son dos. Nous sommes en Algérie, chez Maïssa Bey. Elle nous promène dans son pays, entre rêve et quotidien, qui se débat sans fin dans ses contradictions.....

Cote: R BEY.

Les nouvelles sont inégales, certaines ont plus plu que d'autres. Il y en a une très dure, les autres portent plus d'espoir. Elles nous parlent de la condition des femmes algériennes. On a apprécié la description de la relation entre sœurs.

C'est bien écrit. Des petits bouts de phrases qui donnent quelques espoirs de liberté.

Sur les chemins de Chine : récit de voyage / Clara Arnaud. - Gaïa, 2010.

Genre : Géographie et voyages.

Sujets :

Voyage *** Chine

Voyage à pied *** monde

Récit de voyage *** Tibet

Résumé : Clara a 21 ans lorsqu'elle part pour la Chine. Pas la Chine de Beijing et des jeux Olympiques, mais celle du Grand Ouest. Avec deux chevaux pour seuls compagnons, elle parcourt à pied le pays ouïghour et les plateaux tibétains..

Cote: 915.1 CHI.

Coup de cœur du club lecteurs !



Cette très jeune auteure a écrit un livre d'une densité et d'une qualité de style impressionnantes.

Le contenu, vraie réflexion sur la vie occasionnée par le voyage, montre de la maturité.

Il se rapproche d'un récit ethnologique.

La narratrice a un mental d'enfer, elle crée les conditions de la rencontres, et fait des rencontres passionnantes.

On découvre un peuple qui sourit, chante, joue, rit, ainsi qu'un autre rapport au corps, où le contact est naturel.

Il est aussi question du lien tissé avec les chevaux, et de la politique de la Chine, notamment de ses rapports avec le Tibet.

Un livre qui fait du bien, pour réfléchir à « Ici /Là-bas ».

Clara Arnaud fera sûrement d'autres voyages et d'autres livres, pour notre grand plaisir.

Le Coeur cousu / Carole Martinez. - Paris : Gallimard, 2007.

Notes : Coup de coeur de Françoise et d'Anne. Prix Renaudot des lycéens 2007. Prix du roman Ouest-France Etonnants voyageurs, Prix Emmanuel-Roblès, Prix des lecteurs de Blois-Agglolypols.

- *Genre* : Roman.

Résumé : Soledad, la narratrice, née dans un petit village d'Espagne dans les années 1930, raconte l'histoire de sa mère, Frasquita, qui a hérité des dons de guérisseuse de sa propre mère. Chacun de ses six enfants possède lui aussi un don surnaturel. Un destin qui va les entraîner dans des aventures qui les conduiront, après une traversée d'Espagne, jusqu'au Maroc. Premier roman.

Cote: **R MAR.**

Un roman-conte. C'est un très beau livre, mais un peu long à la fin.

Il rappelle la littérature sud-américaine, alors que l'auteure est française.

Certains procédés d'écriture sont un peu artificiels...

Très belles descriptions de la couture. On se souvient de certaines scènes particulièrement belles : le cœur de la statue de la Vierge, qui donne au livre son joli titre, le mystère de la boîte transmise de mère en fille et de sœur en sœur, etc ... Beaucoup de symbolique.

La Délicatesse / David Foenkinos. - Paris : Gallimard, 2009.

Genre : Roman.

Résumé : "Il passait par là, elle l'avait embrassé sans réfléchir. Maintenant, elle se demande si elle a bien fait. C'est l'histoire d'une femme qui va être surprise par un homme. Réellement surprise." Charles Delamain dirige une entreprise dont le siège est en Suède. Il est amoureux de sa collègue Nathalie, jeune et jolie cadre, qui vient de perdre François, son mari, accidentellement. Mais Nathalie ne veut pas de lui. Un employé suédois de la firme, Markus, aura plus de chance.

Cote: **R FOE.**

C'est sympa, ça se lit vite, genre Marc Lévy, mais sans plus. De la délicatesse dans l'écriture quand même. Tout le début du livre, avec le veuvage de Nathalie, est intéressant, mais à partir de l'arrivée de Markus, on est moins convaincu, même si le malaise du personnage est plutôt bien rendu.